

SENA

Gustavsbergs Konsthall

1. juni – 22. september 2013

SOFT

Sommaren 2013 presenterar Gustavsbergs Konsthall en stor satsning på samtida norsk textilkonst: utställningen SOFT. Bakgrunden till utställningen bottnar i ett intresse för ett konstfält som i Norge befinner sig i stark utveckling. Gustavsbergs Konsthall har följt denna utveckling och vi har närt en önskat att introducera samtida norsk textilkonst för en svensk publik. Vi initierade därför ett samarbete med SOFT galleri och Norske Tekstilkunstnere, vilket har resulterat i utställningen SOFT, som presenterar åtta framstående konstnärskap: Regien Cox, Hanne Frey Husø, Løvaas & Wagle, Sidsel Palmstrøm, Astrid Runde Saxegaard, Kari Steihaug, Unn Sønju och Borghild Rudjord Unneland.

En curatorsgrupp bestående av representanter från SOFT galleri och Gustavsbergs Konsthall står för urvalet och de textilkonstnärer som bjudits in representerar en bredd i såväl konstnärliga uttryck som generationer. Urvalet har gjorts med ambitionen att erbjuda en nyanserad bild av den norska textilkonsten och samtidigt lyfta fram individuella konstnärskap och de intressanta frågeställningar som förs. Utställningen belyser också hur den textila materialtraditionen används inom samtida konst och konsthantverk; som en grundläggande plattform från vilken innehåll, berättelser och uttryck tar spjörn och utvecklas.

Vi vill rikta ett varmt tack till alla de utställande konstnärerna, till SOFT galleri; Karianne H. Sand och Synnøve Øyen, som generöst delat med sig av sin kunskap och till Norske Tekstilkunstnere för ett givande samarbete. Tack också till Norske Kunsthåndverkere, Norska UD och Längmanska Kulturfonden som möjliggjort denna publikation. Tusen tack!

Maj Sandell och Agneta Linton, Gustavsbergs Konsthall

SOFT

In the summer of 2013, Gustavsbergs Konsthall presents contemporary Norwegian textile art with the exhibition SOFT. The impetus for the show is our interest in a field of art that is experiencing explosive growth in Norway. We at Gustavsbergs Konsthall have followed this development and want to introduce it to the Swedish public. We initiated collaboration with SOFT Gallery and the Norwegian Textile Artists (Norske Tekstilkunstnere, NTK), and the result is an exhibition showcasing the works of Regien Cox, Hanne Frey Husø, Sidsel Palmstrøm, Astrid Runde Saxegaard, Kari Steihaug, Unn Sønju, Borghild Rudjord Unneland, and the artist-duo Løvaas & Wagle.

The curatorial group has consisted of representatives from SOFT Gallery and Gustavsbergs Konsthall. We have invited textile artists who represent a breadth of expressions and ages. While the selection offers a nuanced picture of Norwegian textile art, it also highlights individual artistic practices and the interesting research questions they pursue. The exhibition also sheds light on how the textile material tradition is being used as "fruitful soil" for germinating and developing the content, narrative and expression of contemporary art and craft.

We extend a warm thanks to the participating artists, the Norwegian Textile Artists organisation and SOFT Gallery – Karianne H. Sand and Synnøve Øyen have been most generous in collaborating and sharing their knowledge with us. We would also like to express deep gratitude to the Norwegian Association for Arts and Crafts, the Norwegian Ministry of Foreign Affairs and the Längmanska Cultural Fund for making this publication possible. Thank you!

Maj Sandell and Agneta Linton, Gustavsbergs Konsthall

Norske tekstilkunstnere
Norwegian Textile Artists



Gustavsbergs
Konsthall



© Norske Tekstilkunstnere / SOFT galleri 2013

Trykk: Fladby as

Grafisk design: rhdesign.no

ISBN: 978-91-980286-4-5 (SE)

Om å definere sitt eget fagfelt.

SOFT galleri har siden åpningen i 2006 vært Norske Tekstilkunstneres utstillingsvindu, og galleriet har utviklet seg til å bli en viktig arena for billedkunstnere som arbeider innenfor en vid tolkning av det som kan kalles tekstilrelatert kunst. Med syv til ni utstillinger i året, har det til nå vært vist cirka seksti utstillinger. Oftest med enkeltkunstnere, men også gruppeutstillinger.

Det som en skulle tro var en begrensing av profilen, nemlig å vise tekstilbasert billedkunst, har vist seg å være det motsatte. Galleriets utforming kombinert med et variert utvalg av kunstnere, gir stadige overraskelser. Hver eneste utstilling blir unik, og det lille, særegne gallerirommet gir mulighet for tydelige, kunstneriske manifeste. Galleriet har gitt Norske Tekstilkunstnere anledning til å presentere tekstilfeltet bredt og overraskende. Utstillingene er av høy kvalitet, det er stor variasjon i innhold og uttrykk, og interessen fra både fagfolk, presse og publikum er i stadig vekst.

Organisasjonen Norske Tekstilkunstnere (NTK) ble dannet i 1977, som den hittil yngste faggruppeorganisasjonen innenfor Norske Billedkunstnere. Tekstil hadde fått sin egen fagjury til høstutstillingen i 1976, så det var fremdeles ganske nytt at tekstilkunstnere ble vurdert av fagfeller for å komme inn. Det hadde vært vist tekstile verk tidligere også, men da var det malere og billedhuggere som vurderte de innsendte arbeidene, ut fra nettopp maleriske og skulpturelle kriterier. Med organisasjonen NTK ønsket man å synliggjøre og å styrke tekstil som et eget fag innenfor billedkunsten.

Gjennom de tiårene som har gått siden da har tekstilkunstens uttrykk og virkemidler selvfølgelig endret seg, og viser nå, på samme måte som billedkunst generelt, en helt annen bredde i fagfeltet. Tekstilkunstnere har på samme måte som de andre faggruppene grepet fatt i de muligheter nye materialer, teknologi og nye kommunikasjonspraksiser har gitt. Og man krysser gjerne grenser til andre fagområder. Samtidig blomstrer de tradisjonelle tekstilfagene som stofftrykk og vev, side ved side med stadig flere nye uttrykksformer. Ut fra publikumsinteressen ved SOFT galleri er det ingen tvil om at både det håndverksmessige og materialbaserte nå opplever en renessanse. På andre scener, nasjonalt og internasjonalt, får norsk tekstilkunst stadig mer oppmerksomhet. Høstutstillingen har presentert store, markante verk de siste årene, flere av dem premiært. Og utstillinger med nestorer som Hannah Ryggen og Else Marie Jacobsen bidrar til fornyet interesse og respekt for den klassiske, norske billedveven.

I dag teller organisasjonen NTK ca 200 medlemmer. Disse representerer et mangfold av kunstneriske praksiser, noen ganger langt unna det de fleste kanskje i første omgang ville se på som tekstilkunst. Det å definere seg som tekstilkunstner handler for mange om behovet for å tilhøre det fagmiljøet som best kan forstå hva man leter etter, og hvorfor man leter med akkurat de virkemidlene den tekstile tilhørigheten gir.

Det er styret i NTK som har ansvar for SOFT galleris profil og som står for utvelgelse av utstillinger, de fleste ut fra innsendte søknader. Gjennom dette juryeringsarbeidet utfordrer vi stadig hverandre og oss selv til å definere hva vi legger i begrepet tekstil praksis innenfor billedkunsten, og hva som dermed er relevant å vise i akkurat dette galleriet. Sånn sett er galleriet i seg selv en fortelling om å definere hva tekstilkunstnerne selv legger i begrepet tekstilt relatert billedkunst. Det sittende styret følger som de forrige kun noen enkle prinsipper. Programmet skal være mangfoldig og overraskende både når det gjelder uttrykk, bruk av rommet, kunstneres alder og geografiske tilhørighet.

Til utstillingen på Gustavsbergs Konsthall har kuratoreteamet lagt vekt på nettopp det som kjennetegner SOFT galleris profil: Kunstnerskap som viser engasjement og kunnskap innenfor et bredt definert tekstilfelt, med stor variasjon i arbeidsmåte og uttrykk, og med kunstnere fra alle aldersgrupper.

Norske Tekstilkunstnere og SOFT galleri er både stolte og glade for å ha fått muligheten til å vise frem disse åtte kunstnerskapene for et svensk publikum. De er alle gode representanter for det mangfoldet og den kvaliteten som finnes innenfor norsk samtidstekstilkunst.

En varm takk til kuratorene ved Gustavsbergs Konsthall, Maj Sandell og Agneta Linton, som tok initiativet til og virkeliggjorde utstillingen. Varm takk går også til kunstnerisk rådgiver Synnøve Øyen og daglig leder Karianne H. Sand som har representert SOFT galleri i kurateringsprosessen og gjennomføringen, og til alle de deltakende kunstnerne: Borghild Rudjord Unneland, Kari Steihaug, Unn Sønju, Hanne Frey Husø, Sidsel Palmstrøm, Regien Cox, Astrid Runde Saxegaard , Astrid Løvaas og Kirsten Wagle.

Anne Stabell
Styreleder NTK

About Defining One's Own Professional Field

Since its opening in 2006, SOFT Gallery has been the exhibition window for the organisation Norwegian Textile Artists (Norske Tekstilkunstnere, NTK). The gallery has developed into an important arena for visual artists who work with textile-related art, in the widest sense of the term. With seven to nine exhibitions per year, SOFT has presented a total of sixty exhibitions to date. These have mostly been solo shows, but some groups have also been featured.

What one might assume to be a limiting profile – to only present textile-based art – has turned out to be quite the opposite: the gallery's design, when combined with the varied selection of artists, has generated ever-new surprises. Every exhibition is unique, and the small, distinctive gallery space offers the opportunity for clear artistic manifestations. SOFT Gallery has enabled NTK to present the field of textile art in an exceedingly wide and surprising way. The exhibitions are of high quality, there is huge diversity in the contents and expressions, and the interest amongst professionals, the press and the public is steadily growing.

NTK was founded in 1977, as a special-interest professional organisation under the aegis of the Norwegian Visual Artists Association (Norske Billedkunstnere, NBK). Textile media had just previously, in 1976, been given its own professional jury for the national annual fall exhibition (Høstutstillingen), so it was quite a novelty for textile artists to be evaluated by their own professional colleagues when seeking admission. Prior to 1976 the fall exhibition had included some textile works, but they had been juried by painters and sculptors according to the criteria of their respective media. With the founding of NTK, the aim was to give textile art a palpable presence and to strengthen textiles as a distinct field of visual art.

Through the subsequent decades, textile art's expressions and means have of course changed. As with visual art more generally, there is an entirely different breadth to today's textile art. Like their colleagues in other fields of art, the textile artists have laid hold of the possibilities afforded by new materials, new technology and new communication practices. They have also transgressed the boundaries of traditional textile art and entered other fields. At the same time, traditional textile art forms, for instance screen printing and weaving, have flourished alongside the new forms of expression. Judging from the interest expressed by the public at SOFT Gallery, there is no doubt that art forms requiring skilled craftsmanship and material knowledge are now experiencing a renaissance. In other art scenes, both nationally and internationally, Norwegian textile art is gaining more and more attention. In recent years the annual fall exhibition has presented large, striking textile works, and several of these have been awarded prizes. Exhibitions of 'nestors' such as Hannah Ryggen and Else Marie Jacobsen have also generated renewed interest in, and respect for, classic Norwegian tapestry.

Today NTK has about 200 members. These men and women represent a rich diversity of artistic practices – sometimes far removed from what most people would initially perceive as textile art. To define oneself as a textile artist often reflects an artist's need to belong to that professional community which can understand what one is searching for, and why one is searching with precisely those artistic effects that the textile tradition and materials can offer.

NTK's board of directors has the responsibility for SOFT Gallery's profile. It makes decisions about exhibitions, most often based on submitted applications. Through the jurying process, we continue to challenge each other in defining just what it is we will include in the concept of textile practice in visual art, and consequently what is relevant to present in the gallery. SOFT Gallery therefore represents a story about defining what textile artists themselves include in the concept of textile-related visual art. The current board, like its forerunners, follows a set of simple guidelines: the exhibition program should be wide-ranging and surprising in terms of expression and use of the gallery room, and there should be a wide range in the artists' ages and geographic affiliation.

For the exhibition at Gustavsbergs Konsthall, the curatorial team has emphasised what is most characteristic for SOFT Gallery's profile: artistic practices that express engagement and knowledge within a broadly defined field of textile art, great variation in work methods and expressions, and a wide age distribution.

Norwegian Textile Artists and SOFT Gallery are delighted and proud to have the opportunity to present these nine artists to the Swedish public. Each one is a good representative of the breadth and quality of Norwegian contemporary textile art.

We would like to express our deepest thanks to the curators at Gustavsbergs Konsthall, Maj Sandell and Agneta Linton, who took the initiative to make this exhibition a reality. We also owe a debt of gratitude to artistic advisor Synnøve Øyen and SOFT's director Karianne H. Sand; these women have been the gallery's representatives during the curatorial process. Finally, we are deeply grateful to all the participating artists: Borghild Rudjord Unneland, Kari Steihaug, Unn Sønju, Hanne Frey Husø, Sidsel Palmstrøm, Regien Cox, Astrid Runde Saxegaard, Astrid Løvaas and Kirsten Wagle.

Anne Stabell
Chairman of the board, NTK









34 grunner til at Marta ikke kan sette seg 2013, mobil. Stein, jern, tre, tekstil.
www.bunneland.no



Abu Ghraib 2009, ull, 138 x 50 cm



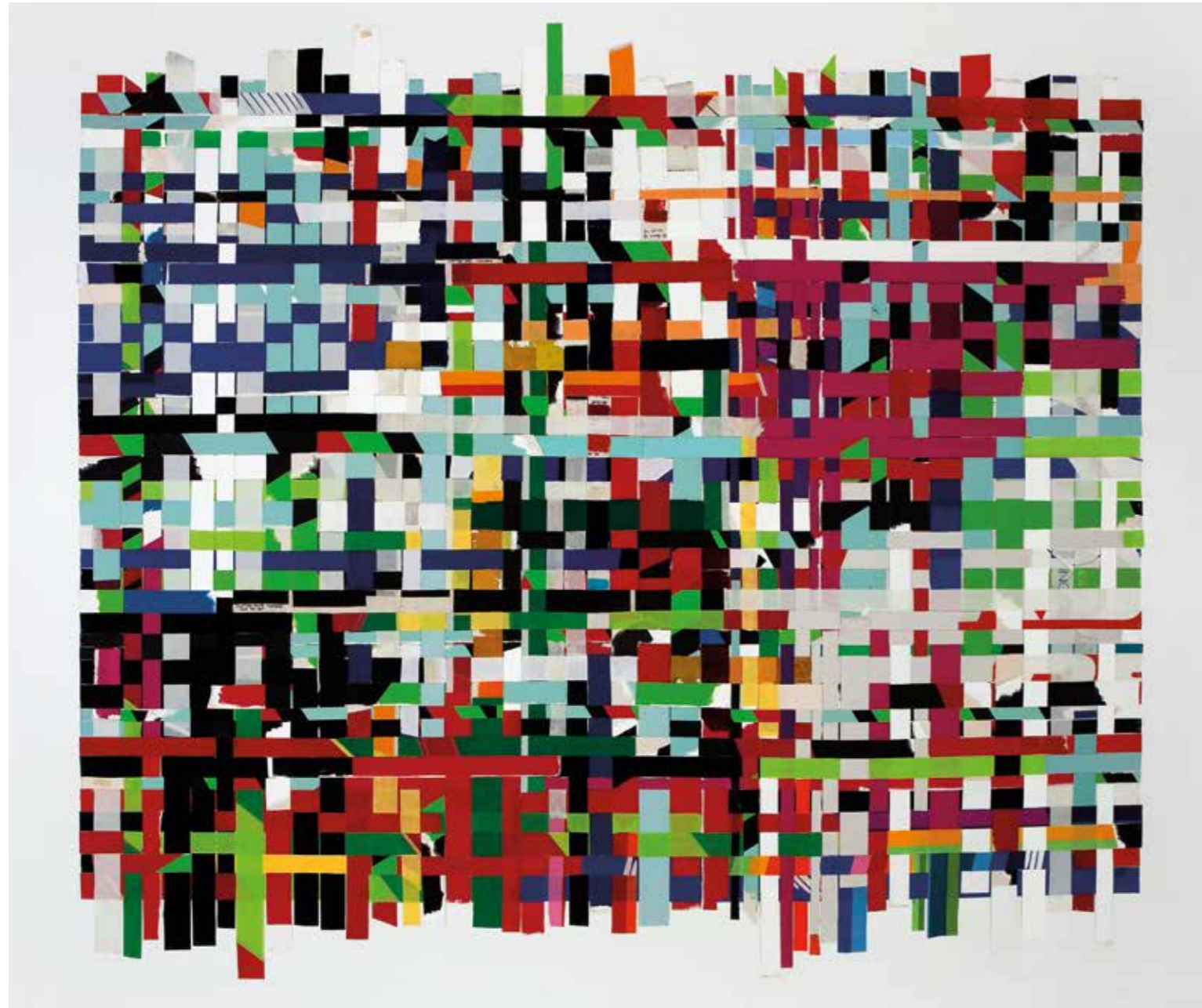
Won Now 2007, ull, 250 x 100 cm



Verk fra RAWAR, en serie billedvev som ble startet i 2003 som et utrop mot krigen i Irak.
Serien fortsetter som en protest mot all krig.



*Vannevar 2012, animasjon, ca 27 minutter
Vannevar: Jon Husø. Baronessen: Jutta Sween. Arkivaren: Gunnar Aasland
Musikk: «Vannevars tema»: Jon Husø. «Baronessens vals»: Laurits Heyerdahl Husø. «Marionett i H-moll»: Jon Husø
www.freyhaus.no*



Larm 2 2013, lerret, seilduk, akryl m.m., 214 x 270 cm



Rosemarie 2012, ull, tre, 400 x 138 cm
www.lovaas-wagle.no



*On the way to Ararat 2010, blandet teknikk, 250 x 250 x 60 cm
www.arsart.no*





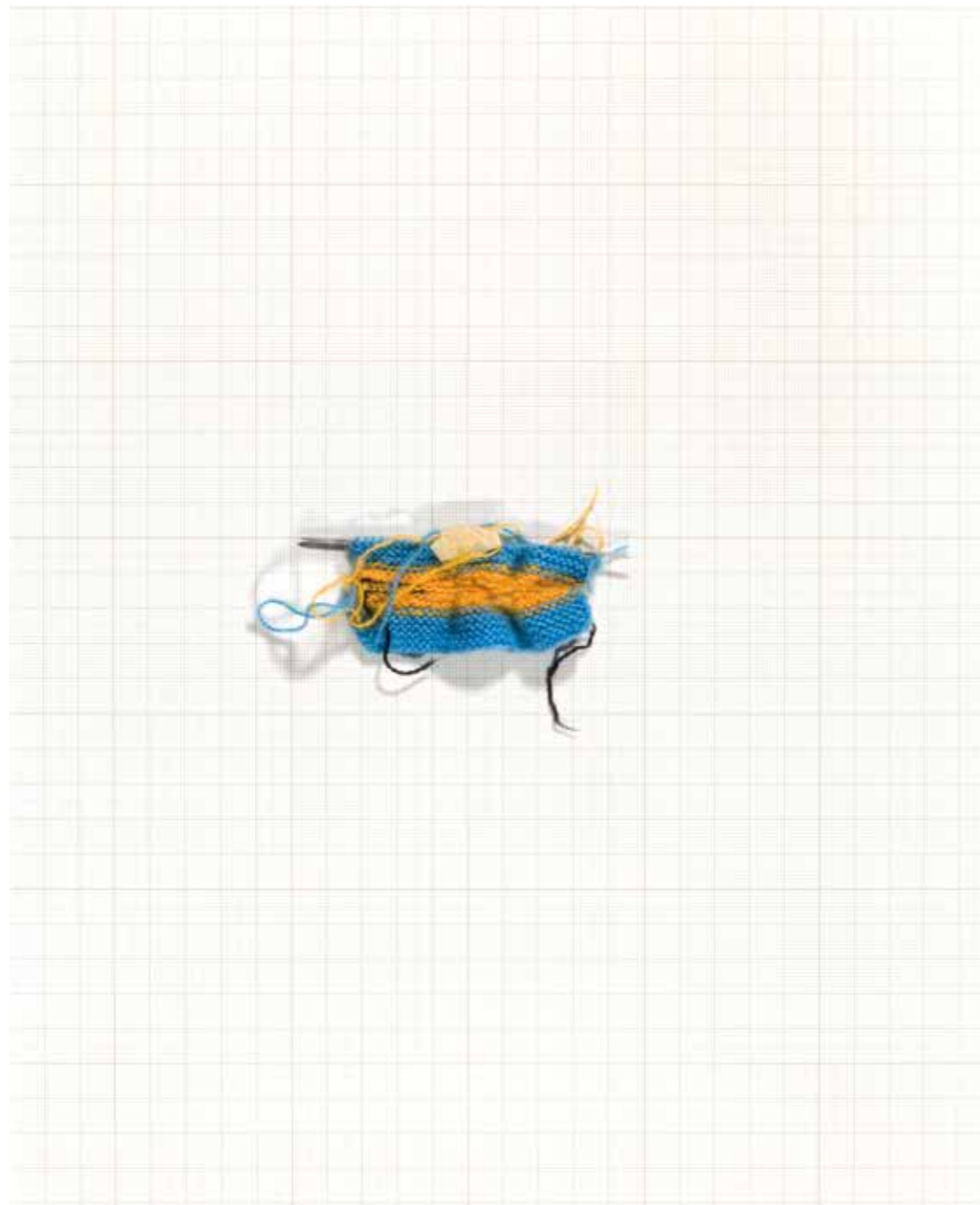
Europa 2013, stedsspesifikk installasjon, 1,2 tonn second-hand klær, 145 x 180 x 370 cm
www.sidselpalmstrom.com



Husk dronningen 2013, broderi og maling på betongblander, 135 x 115 x 80 cm



*Sky Travellers 2011-2013, installasjon
G 2013, restavfall fra industrien, ready mades, elektriske gjenstander, 80 x 40 x 50 cm
www.regiencox.com*

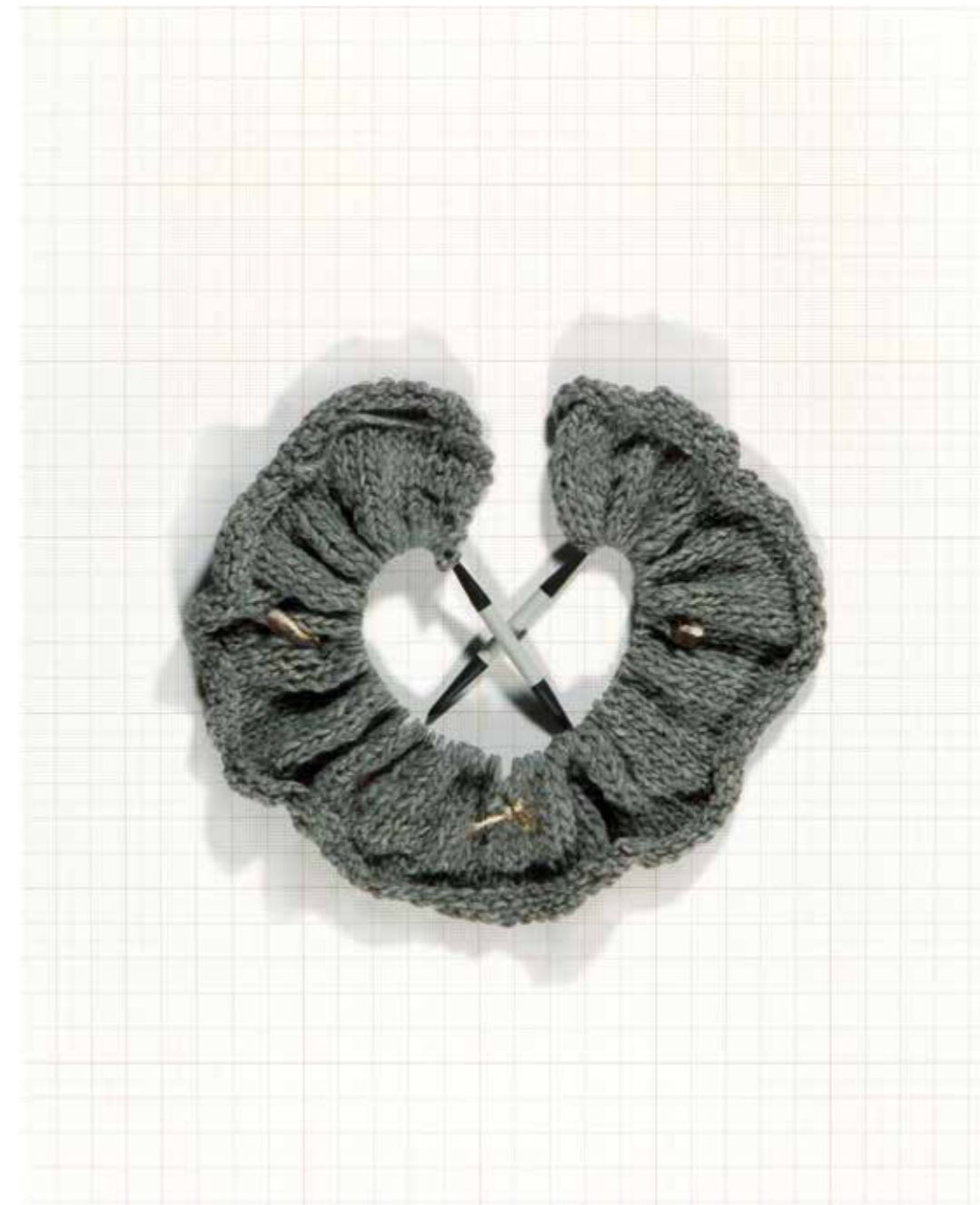


0254

27.06.07 (17 cm x 8 cm) Husker ikke hva som var planen jeg.

Kristina, Oslo

Foto: Espen Tollefsen



0265

18.04.07 (170 cm x 15 cm) Jeg er ingen grå mus lenger.

Randi, 47 år, Elverum

Foto: Espen Tollefsen



Arkiv: De Ufullendte 1998-2013. Foto / tekst, A4 x 110 foto, pågående prosjekt.
www.karisteihaug.no



Utgitt med støtte fra Norske Kunsthåndverkere,
UD og Långmanska Kulturfonden.

Fotografer:
s 14: Miles McAlinden
s 20-21: Bjørgli & Bergersen
s 28-29: Espen Tollefsen
Alle andre: Øystein Thorvaldsen

Grafisk design og produksjon: www.rhdesign.no
Logodesign: Michelle Hammenfeldt
Engelsk oversetting: Arlyne Moi



Borghild Rudjord Unneland. Håndkle 2013, papir, 40 x 60 cm.