

Carin Wessel
Brev til en ukjent

12. januar – 26. februar 2023

I løpet av en over 50 år lang karriere har Carin Wessel markert seg som en av Norges beste vevere. Hun er kjent for sine fargerike billedvev i ikat-teknikk og for sine mange offentlige utsmykninger. I utstillingen på SOFT galleri presenterer hun arbeider fra 1989 til 2016.

Wessel har utviklet et særegent uttrykk ved å rendyrke innfargingsteknikken *ikat* i sine flatvev. Teknikken har røtter tilbake til 600-tallet i Indonesia, og har siden spredt seg rundt hele i verden, også til Norden. I fargeprosessen knytter man deler av tråden slik at fargen hindres i å trenge inn i visse partier. Dette kan gjøres i flere omganger, på ulike partier, for å oppnå glidende overganger. I metoden har Wessel funnet store muligheter til å skape intensitet og kraft i farger og mønstre. Hun bruker den glansfulle ulla til den norske spelsauen, noen ganger sammen med andre blanke materialer som silke og nylon. Ikat-teknikken og de skinnende trådene skaper sterke lysvirkninger i billedvevene hennes.

Fargekomposisjoner har en sentral plass i Wessels abstrakte motiver. Hun sier selv at vandringer i skog, fjell og ved sjøen gir henne fargeinntrykk som hun fanger med øyne og kameralinse. Dette gir henne ideer og utgangspunkt for nye arbeider. Flere verk har også titler som viser til naturopplevelser, som «Uvær i sikte», «Morgensol» og «Snøen smelter». I en kommende publikasjon om Wessels arbeider skriver kunsthistoriker og redaktør Nina Schjøsby at «Det åpne og antydende er noe som kjennetegner Wessels kunstnerskap; titler og stemninger kan anspore oss, gi en retning, men Wessel lar det være plass til oss som betraktere». I utstillingens tittelverk, *Brev til en ukjent* (1989) kan de påsydde lappene gi assosiasjoner til notater i marginen eller post-it-lapper i et større narrativ. Når Wessel kaller verket for et «brev», understreker hun tråden som meningsbærer og teksten som et visuelt språk.

Carin Wessel (f. 1944) bor og arbeider i Oslo, og har atelier på Frysja kunstnersenter. Hun er utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole i 1964-68 og Nycklevikskolan i Stockholm, arkitektassistentlinje, 1971-72. Wessel har blant annet stilt ut på Galleri F15 i Moss, Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden, Telemark fylkesgalleri på Notodden, Kunsthall Stavanger og Kunstnerforbundet i Oslo. I utlandet har hun blant annet stilt ut i USA, Romania og Belgia.

Utsmykninger inkluderer «Ad Astra» på Oslo lufthavn Gardermoen og to verk til inngangspartiet i Regjeringskvartalet R4, samt Lindesnes fyrmuseum, Kongsberg ingeniørhøyskole, Teledirektoratet, SAS hotell Oslo og Vestfoldbanken med flere. Wessel har også jobbet som utsmykkingskonsulent, blant annet for Ullevål sykehus.

Utstillingen er støttet av Norsk kulturråd, Oslo kommune og Bergesenstiftelsen.

Verksliste

1 Langs stien opp mot toppen (2016)

Vev, ull, nylon, lin, ikat innfarging

365 x 34 cm (+ 90 cm frynser)

kr. 60 000

2 Snøen smelter (2007)

Vev, ull, nylon, lin, ikat innfarging

175 x 195 cm

kr. 120 000

3 Melkeveien (2007)

Vev, ull, nylon, lin, ikat innfarging

164 x 197 cm

kr. 120 000

4 Uvær i sikte (2005)

Vev, ull, ikat innfarging, dobbel

154 x 210 cm

kr. 120 000

5 Morgensol (2005)

Vev, ull, ikat innfarging

160 x 372 cm

kr. 210 000

6 Brev til en ukjent (1989)

Vev, ull, nylon, lin, ikat innfarging

188 x 88 cm

kr. 90 000

7 NIGHT FEVER (2016)

Vev, ull, lin og applikasjon

(fargeprøver fra Birgit Wessels arkiv)

257 x 82 cm

kr. 110 000

5 % kunstavgift kommer i tillegg